**VÝTVARNÁ SOUTĚŽ MUZEA ŠIPKA VE ŠTRAMBERKU**

**ŠIPKOU TO ZAČALO**

**Šipkou to začalo** – tak zní název současné výstavy v Muzeu Šipka ve Štramberku. Výstavy o panu Karlu Jaroslavu Maškovi, který na konci 19. století světově proslavil Štramberk nálezem čelisti neandertálského dítěte v jeskyni Šipce. A proč to **Šipkou začalo**?

Protože průzkum jeskyně Šipky byl jeho prvním velkým archeologickým výzkumem, a taky slavným nálezem, jenž zopakoval o mnoho let později, kdy v rámci dalšího velkého archeologického výzkumu objevil hrob lovců mamutů v Předmostí u Přerova. A protože obrazy slavného kopřivnického rodáka Zdeňka Buriana inspirovaly i další tvůrce pravěku. Například režiséra Karla Zemana, který natočil slavný film Cesta do pravěku. Tento film pak ovlivnil režiséra Stevena Spielberga, který natočil Jurský park. Všechno to ale ZAČALO ŠIPKOU.

V roce 1953 vytvořil Zdeněk Burian obraz s názvem Homo sapiens neanderthalensis / Šipecký člověk pod Kotoučem, který zobrazuje dva neandertálce poblíž vápencového kopce Kotouč ve Štramberku. Zda tito lovci zrovna jen na krátko opustili své dočasné útočiště - jeskyni Šipku - a pouze se vydávají po stopách své lovné zvěře, anebo tuto krajinu pod Kotoučem nadobro opouští, nevíme. Nad čím se ale můžeme zamyslet, je to, jak tento obraz může pokračovat dál.

 

A to je právě úkol této výtvarné soutěže. Vytvořit obraz, který by mohl na slavný Burianův obraz navazovat. Tedy **Šipkou to začalo** a …?A protože ústředním motivem Burianova obrazu jsou dva neandertálci, na pokračování obrazu budou pracovat také dva malíři.

Fantazii se v této soutěži meze rozhodně nekladou. Takže nechte svou fantazii rozjet na plné obrátky a přesuňte se do příběhu, který **ZAČAL ŠIPKOU…**

Vybrané práce bude hodnotit odborná porota složená z pedagogů Základní umělecké školy v Novém Jičíně a také veřejnost na facebookových stránkách Muzea Šipka. Oceněni budou výherci 1. - 3. místa v 1. a 2. kategorii a jeden výherce facebookové soutěže, kterého vyberou hlasující na Facebooku Muzea Šipka, kde budou všechny práce zveřejněny. Třídy výherců prvních míst v obou kategoriích dostanou vstup zdarma na edukační program do jedné ze tří poboček Muzea Novojičínska (Zámek Nová Horka, Muzeum nákladních automobilů Tatra Kopřivnice, Muzeum Šipka) dle svého výběru. Ostatní výherci obdrží drobné ceny.

Slavnostní předání diplomů, cen a výstava oceněných prací proběhne ve čtvrtek 20.2.2025 v 16 hodin v Muzeu Šipka ve Štramberku. Vítězné práce budou v muzeu vystaveny do 30. dubna 2025.

**Podmínky soutěže**

1. Soutěže se mohou zúčastnit všichni žáci základních škol a gymnázií ve věku od 6 do 15 let.

2. Skupinová práce – na práci se musí společně podílet 2 žáci.

3. Výtvarné techniky – plošná technika. Práce, u kterých může dojít ke stírání a sprášení barev, musí být zafixovány.

4. Maximální formát prací je A2.

5. K obrázku přiložte stručný popis (vysvětlení) obrázku (maximálně 5 vět).

6. Přesná identifikace výtvarných děl dle stanovených podmínek (viz dále ).

7. Výtvarné práce nepaspartujte.

8. Práce zasílejte nebo osobně doneste **do 31. ledna 2025** na tyto adresy:

Žerotínský zámek Nový Jičín, ul. 28. října 12, 741 11 Nový Jičín

Muzeum Šipka Štramberk, ul. Zauličí 456, 742 66 Štramberk

9. Na později odeslané práce nebude brán zřetel.

 **Identifikace výtvarných děl**

Každá práce musí mít na zadní straně ČITELNĚ (nejlépe tiskacím písmem) uvedeny tyto informace:

1. Jméno, příjmení (uvádějte v tomto pořadí)

2. Věk dětí

3. Kategorie podle věku (viz dále) – I. či II. kategorie

4. Adresu uvádějte v pořadí: název školy, ulice, číslo, město, PSČ

5. Jméno, emailový a telefonický kontakt na pedagoga výtvarné výchovy, který bude s žáky realizovat zadání soutěže a kterému budou zaslány pozdější informace o vyhodnocení soutěže, případně o termínu předávání ocenění.

6. K označení prací můžete použít štítek umístěný na zadní straně práce – ke stažení na webových stránkách Muzea Šipka.

**Kategorie**

1. Stupeň ZŠ – 1. – 5. třída
2. Stupeň ZŠ – 6. – 9. třída

**Ideový záměr soutěže**

Záměr této soutěže je zvýšení povědomí o místu, ve kterém žijeme, o jeho osobnostech a jejich významu pro tehdejší a současnou společnost. Přiblížení života našich předků - zamyšlení se nad tím, jak jsme jako lidská společnost žili kdysi a kam jako lidstvo směřujeme nyní.

**Základní faktografie k tématu**

**Karel Jaroslav Maška**, středoškolský učitel matematiky a geometrie na gymnáziu v Novém Jičíně, provedl v 80. letech 19. století na štramberském kopci Kotouč první archeologický průzkum. V archeologii, jež byla jeho celoživotním koníčkem, dosáhl světového ohlasu po tom, co v roce 1880 objevil v jeskyni Šipce úlomek čelisti neandertálského dítěte. Byl to tehdy jediný nález neandertálského člověka v celé habsburské monarchii.

Maška zkoumal jeskyni Šipku zhruba 10 let, zároveň se ale již zaměřoval i na jiné lokality na Moravě. V roce 1891 zachránil před zničením hromadný nález bronzových předmětů v Mankovicích, v roce 1894 objevil v Předmostí u Přerova hromadný hrob lovců mamutů.

**Zdeněk Burian** je světově uznávaný malíř tzv. paleoartu (umění zabývající se rekonstrukcí pravěkého života) a ilustrátor dobrodružných knih. Narodil se v roce 1905 v Kopřivnici. Často svůj volný čas v dětství trávil s kamarády v nedaleké jeskyni Šipce a údajně to byla právě tato jeskyně, která ho později profesně nasměrovala k zobrazování pravěku – jeho fascinující krajiny, zvířat a předchůdců člověka. Přestože předchůdce člověka maloval Burian s minimem informací, které byly na začátku 20. století dostupné, podle nejnovějších poznatků zobrazil tyto lidi až na pár nepřesností velmi trefně.

**Kdo byli neandertálci?**

Neandertálci byli lidé, kteří žili na Zemi dávno před námi (asi před 400 000 až 40 000 lety). Žili v době ledové a meziledové, kdy se podnebí často měnilo. Byli velmi přizpůsobiví. Nebyli to naši přímí předci, ale spíše naši „bratranci“. Patřili do stejného rodu jako my – Homo, což znamená člověk, ale byli jiní než my.

Neandertálci byli menší a robustnější, měli silné kosti, velké nosy, upozaděnou bradu a vystouplé obočí. Jejich mozek byl dokonce větší než ten náš. Díky tomu byli velmi chytří. Usazovali se na otevřených místech, kde si stavěli jednoduché přístřešky z větví, kůží a kostí zvířat. Pokud ale našli jeskyni, někdy ji využili, protože nabízela dobrý úkryt před zimou a predátory. Byli to lovci a sběrači – jedli tedy maso, ale také rostliny, ořechy nebo ovoce. Žili v době kamenné – takže své nástroje vyráběli z kamene, kosti, parohu nebo dřeva. Používali je na lov, řezání masa nebo zpracování dřeva, kůží a podobně.

**Byli nám podobní?**

Ano! Uměli používat oheň, vyrábět oblečení z kůží a možná dokonce mluvili jednoduchou řečí. Starali se o zraněné nebo nemocné členy tlupy. Také pohřbívali své mrtvé, což ukazuje, že už měli nějaké představy o duchovním světě.

**Kam zmizeli?**

Neandertálci postupně vymizeli, když se v Evropě objevil moderní člověk – Homo sapiens. Nevíme přesně proč, ale pravděpodobně se na tom podílela konkurence s našimi předky Homo sapiens, popř. i změna klimatu.

V genech většiny lidí mimo Afriku je i dnes malý kousek DNA, který pochází právě od neandertálců. To znamená, že se neandertálci a naši předci někdy setkali a měli spolu potomky.

*Pokud byste se chtěli o neandertálcích dozvědět více či nabrat inspiraci, navštivte*

***výukový program*** *Muzea Šipka –* ***Neandertálci pod Kotoučem****, kde se seznámíte s nejstaršími archeologickými nálezy ve Štramberku, s příběhem o slavné štramberské neandertálské čelisti, se životem a podobou neandertálců apod.*